



Buenos Aires Ciudad

Cultura

DEL 6 AL 17 DE ABRIL / 2011

**BAFICI**

[13] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

# SIN ALIENTO

DIARIO DEL FESTIVAL

1

Año 11 | Número 1 | Jueves 7 de abril de 2011

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

SOBRE ROBOTS BAFICIANOS

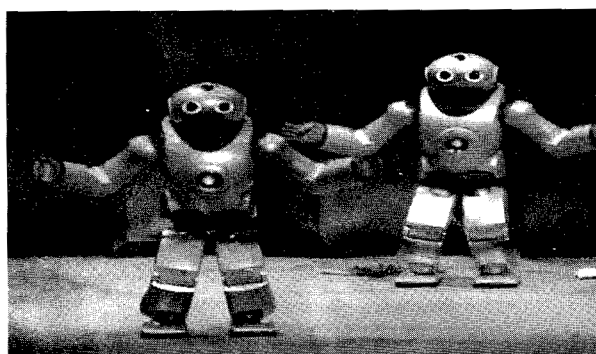
## VOS, ROBOT

Nuestro cataloguista favorito tiene (además de temple de acero y más corazón que cables) una debilidad especial por humanoides, inteligencias artificiales y hombres de hojalata. Y, sobre todo, por las vertientes más extremas y arriesgadas del cine. ¿Cómo no iba a entrar en cortocircuito —de los buenos— con los dos documentales del alemán Schmitt?

*Quiero ser una máquina, ¿vos no?*  
Antolín

De la misma manera que en la anterior *Highway World - Living, Changing, Growing* (también inclasificable, también programada en esta edición), la película de robots del alemán Martin Hans Schmitt es exactamente lo que su título sugiere casi por lo bajo: un mundo. Uno grande, lleno de color, sensibilidad y humor. Pero sobre todo uno nuevo; para el cine, para el video, para la dinámica de la sala oscura, para los ojos de la gente de carne y hueso. (Su único parentesco con la historia de las imágenes en movimiento parece ser como prima lejana —en tiempo y espacio— del film de 1930 *Mechanical Principles*, de Ralph Steiner. Y nada más.)

Es imposible atravesar los sesenta minutos de *Robot World - A Meeting with Your Alternate Double*, un recorrido por la infancia y adolescencia de la robótica (salvo por un par de avioncitos demasiado listos), sin sentirse conmovido por ese grupo de freaks de metal y componentes afines dando sus primeros pasos, asistidos por alguna silueta humana en silencio,



demasiado concentrada como para darse cuenta de la magnitud poética de lo que llevan adelante. Pero la poesía se sale con la suya: estos robots fallan mil veces, se caen, se frenan, se derriten, hacen muecas horribles. Aunque también crean cosas lindas e inservibles, como dibujos malos y bailecitos torpes. Casi como humanos, pero no. Frente a ese universo, las cientos de cámaras que MHS unifica en su montaje no verbal registran el amanecer de una nueva raza con una objetividad que, con el correr del film, se vuelve afectiva gracias a la sencillez de su encuadre, transformándolo en unos de los films más extrañamente emotivos en mucho tiempo.

Ahora, ¿estos “fenómenos” son los robots que se van a apoderar del mundo? ¿Esos que de acuerdo a tanta ciencia ficción moralista y terminal van a superar y controlar el porvenir de sus creadores y creadoras? Cuesta creerlo, pero esperemos que sí, por favor. A la raza humana le esperarían sus mejores y más divertidos siglos. ★

Pablo Marín

*Robot World - A Meeting with Your Alternate Double*

Hoy, 19.00, Hoyts 5; Vi 8, 15.00, Hoyts 5; Sa 9, 16.15, Malba

*Highway World - Living, Changing, Growing*

Hoy, 14.00, Hoyts 7; Vi 8, 17.30, Hoyts 7; Lu 11, 12.30, Malba